

# CONTACT-CAMPUS

N°1 / 18 FEVRIER 1976 / 1F



es programmes des ciné-clubs...  
de la zizique... des restos pas  
chers des courses etc etc

# POUR QUE CESSE L'APATHIE!

L'étudiant est un perpétuel lésé pour compte des braves ou de tous ce qui se passe dans les salles de classe. Sans le greffe de son cursus, sans CSE U de Bordeaux U, sans bibliothèques et salles de cours, quelle chance aurait-il de pouvoir à l'université ou nos collègues comme des privilégiés? L'indifférence, ce silence forme. Et alors...

Une équipe de travail, la réunion de l'initiative générale qui se crée, sans attendre l'autorisation de la communication, celle de l'initiative et les diverses associations qui se sont créées pour tout de même ou d'initiative. C'est vivant, qui possède déjà une organisation, de l'initiative, vous proposez de partir d'aujourd'hui, de tout le monde de ce genre, un journal de service qui s'efforcent de porter la connaissance des étudiants de tous pays la maximum d'informations de tous genres et tendances.

Nos colonnes sont ouvertes à tous et à toutes, gérant de CSE U, membres du syndicat, tous ceux, professeurs, chercheurs, étudiants, syndicalistes, nymphomanes, politiciens, rivaux ou, tout simplement, étudiants... qui ont quelque chose à dire ou à faire caron.

## CONTACT CAMPUS

le bimensuel des étudiants

Édité par "Campus Vivant"  
Association à but non lucratif  
B.P. 79 - 33600 PESSAC

Directeur de la publication:  
François PLUMET

Rédacteur en chef:  
Jean-Jacques DUPUIS

Secrétaire de rédaction:  
Pierre FRUSTIER

Ont collaboré :

Jean-François BRIEU  
et sa plume - Dominique  
Reffay et ses absences.  
Marie-Hélène Caffais  
et Maxwell -

Ce numéro a entièrement  
été composé à la main,  
exemplaire par exemplaire,  
et ne saurait, en aucun  
cas, être l'objet d'une  
contre façon. © 1976

Dépôt légal à parution  
Commission Paritaire en  
attente

Publicité au journal.  
Tarifs sur demande

Tirage : 5000 exemplaires

## SOMMAIRE

N° 1

18 FEVRIER 1976

Ciné-clubs	4
Art et essai	7
Il faut lire	8
Il faut voir	9
Chansons	10
Manifestations diverses	11
Petites annonces	11
Adresses pratiques	12

# CINE-CLUBS

## art / unef

mardi, mercredi à 21h  
Amphi Dugué

### 18 : L'ÉPOUVANTAIL (U.S.A., 1973, 100mn)

Réal. : Jerry Schatzberg  
Scén. : G. M. White  
Mus. : Fred Myrow  
Int. : Gene Hackman,  
Al Pacino, Ann Wedgworth.

voilà un film qui ne s'inscrit pas parfaitement dans le contexte socio-culturel de l'époque. Les deux héros "pendants magnifiques" à la Cohen tiennent beaucoup de paumés de Steinbeck qui, en passant par Kérouac, deviendront les hippies. Mais, en 1973, l'illusion est perdue "The dream is over!" En 1973, les paumés sont drogués. Le Schatzberg de "Needle Out" le sait pourtant et New-York a "fixé" les derniers routards depuis "Midnight Cowboy". Il reste un très beau film.

### 24 : LA FRANÇOISE DU PIRATE (France, 1969)

Réal. : Nelly Kaplan  
Mus. : Moustaki, Barbara  
Int. : Bernadette Lafont,  
Georges Seret, Michel Constantin.

Le premier long métrage de Nelly Kaplan possède de nombreuses qualités. Surtout celle d'éviter la vulgarité dans un sujet qui la "touche de si près". La "Françoise du Pirate" ouvre deux voies au cinéma français, celle d'un cinéma de femme plus populaire de Marguerite Duras, délicat mais subversif, et celle de la comédie de mœurs, héritage du Boulevard, qui va débiter à Josi Séria, Pascal Thomas, Jean Eustache et Bertrand Tavernier.

### 25 : DUEL

(U.S.A., 1972, 90mn)

Réal. : Steven Spielberg  
Scén. : Richard Matheson  
Mus. : Billy Goldenberg  
Int. : Dennis Weaver,  
Jacqueline Scott.

Avec ses personnages d'acier et de bruit "Duel" met le film fantastique à la portée de son temps. C'est "Scorpio Rising" réajusté et assimilé par le société de consommation à qui le fétichisme ne suffit plus. Les symboles et les individus s'effacent devant les mécaniques... Les besoin de faucheux qui tremblent ou de basses fréquentes pour faire peur quand on sait construire une histoire et tenir une caméra.

## Jean Vigo

Mardi et Vendredi, 10h30  
et 22h15  
CRDP, Place de la Tête de  
Richemond

### FESTIVAL FANTASTIQUE LES 22 ET 23 FÉVRIER.

### 19 : L'AFFAIRE MATTEI (Itali, 1971, 110mn.)

Réal. : Francesco Rosi  
Mus. : Piero Piccioni  
Int. : Gian Maria Volonté,  
Luigi Squarzina, Peter  
Baldwin.

Le réalisateur de "Salvatore Giuliano" s'attache aux personnages qui ont fait l'Italie. Ne se voulant, ni politique, ni polémique, Rosi offre un reportage qui a le mérite d'ouvrir un dossier fermé prématurément tout en filmant une aventure qui reste passionnante. A chacun d'y trouver ce qu'il veut.

### 24-25 : LEO THE LAST (G.B., 1970, 104mn.)

Réal. : John Boorman  
Mus. : Fred Myrow

# CINE-CLUBS

Int. : Marcello Mastroianni, Billie Whitelaw, Henry Foster Jones.

Entre "Duel dans le Faucibus" et "Delivramus", Boorman a quitté les grands espaces pour la ville. L'expérience n'a pas du le convaincre puisqu'il s'est enfui vers "Zardoz". Pourtant la ville est là, identifiable avec sa multitude qui entoure Leo et donne sa confusion au film tiré de toutes parts. Que Boorman n'ait pas réédité l'expérience ne signifie d'ailleurs nullement que le film soit mauvais. Loin s'en faut!

Amphi Dugué.  
Jeudi, parfois vendredi.  
21h.

### 48 : MALHER (G.B., 1974, 115mn.)

Réal. : Ken Russell  
Mus. : Malher  
Int. : Robert Powell,  
Giorgina Hale.

Même si on aime Russell et il y en a que ce qui

## CINE-CLUBS

Enfin active, on ne peut laisser passer ça ! A part la musique, Malher est absent d'un film où Ruzé lui prête des phantasmes plus ou moins anachroniques avec le bon goût qui le caractérise.

### 26-27: FAMILY LIFE

Réal : Kenneth Loach  
Scén : Dave Mercer  
Mus : Mark Wilkinson  
Int : Sandy Ratcliff

Le film de deux des anti-patchistes de tous poils est un double témoignage. Sur l'histoire de la thérapie psychiatrique d'abord, sur l'impact du cinéma intelligent, ensuite. Je ne dirai pas qu'il faut le voir à tout prix car on le trouve partout, même à la télé. Il faut le revoir.

## dans les autres ciné-clubs

20: SAÏGE FORMANOIR (base de la chaufferie) à 21'30  
L'ENFANCE NUE de Maurice Pialat (1987)

18: CINÉ-CLUB IBERIQUE (Amphi Cléop) **MACARIO** (Mexique)

21: CINÉ-CLUB IBERIQUE + ASS. FRANCE-CUBA : (Amphi Duguit) **LUCIA**

25: GÖTHE INSTITUT (10, rue Baudet) **DIE HOSE** (la culotte). 1925, All, Sternheim

### 18: LA BOÎTE À IMAGES

(Campus Vivant, UTB, Amphi 2)  
**JIMI PLAYS BERKELEY, TRYST OF FRIENDS** (USA, 1980)  
Morisson, Hendrix, deux styles, deux musiques, deux personnages fascinants et une fin commune. The end, beautiful friend. (à 21h)

### 2 MARS: LA BOÎTE À IMAGES

(Campus Vivant UTB, Amphi 2)  
**DEDANS LE SUD DE LA LOUISIANE** (musique Cajun)  
**MUSIQUE IN THE STREET** (folk irlandais)  
**VIOLON DES CHAMPS** (festival de St Laurent, 1974)

**ciné-club!**  
Si on vous a oublié c'est de votre faute !  
(faites votre publicité)

## ART ET ESSAI

## Idéal-Ciné

### 18-19-20: PROFESSION REBOÏER

Réal: Antonioni  
Scén: Mark Peploe  
Int: Jack Nicholson, Maria Schneider

Sortir de la routine pour vivre un hasard sur rendez-vous, tel est l'itinéraire du Reboïer. Mais avait-il besoin de changer d'identité pour faire ce travail d'approche qui est la base du métier? En fait, il est toujours aussi pacif et deux fois plus mal dans sa peau, avec le seul courage d'attendre son assassinat...

### 21-22-23: INDIAN SONG

Réal et scén: Marguerite Duras  
Mus: Carlo d'Alessio  
Int: Delphine Seyrig, Michel Louvadale, Mathieu Carrière.

Indian Song fait une grande part aux sons, c'est un nouvel élément chez Duras mais son décalage par rapport à l'image facile ne facilite nullement un décryptage. Indian Song semble, malgré tout, plus abordable que les films précédents.

### 24-25-26: DÉSERT ROUGE

Réal: Antonioni  
Mus: G. Fusco et V. Gionetti  
Int: Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti.

Pour certains le plus accompli des films de Antonioni. Red-Struc parce que le dernier à visiter l'Italie à travers ses paysages contemporains, avec ses femmes abandonnées par des hommes fatigués. Le "Désert Rouge" est le ville industrielle du Nord de l'Italie qui débâcle ses hommes. L'aventure de Monica Vitti, même avortée, apparaît comme la promesse de ces prises de conscience féministes des années 1970...

### 28-29-30: L'IRONIE DU SORT

Réal: Edouard Molinaro  
Scén: Paul Guinand et Pierre Kast  
Int: Pierre Clémenti, Claude Rich, Marie-Hélène Breillat

Avec des si... Paul Guinand adore le genre de jeu. Par chance, Molinaro est un cinéaste habile et on a un très bon film. En se demandant qui en est responsable, on est pris au même piège que le héros du film qui refuse de s'assumer semblant.



## Pierre Christin : Les prédateurs enjollés

Enseignant à l'UTB de Bordeaux, Pierre Christin, plus connu comme scénariste de la bande dessinée "Valérian", présente, avec "Les prédateurs enjollés" (Robert Laffont) son premier grand roman. Après plusieurs nouvelles dans la revue Fiction, après plusieurs années de travail sur son manuscrit, Pierre Christin propose une grande fresque



politico-écologique dans un futur presque immédiat. Avec ce premier roman Pierre Christin s'impose d'ores et déjà comme le Bruner français.

## La cécilia

La Cecilia est le premier film de Jean-Louis Comolli. Il a été tourné en France, en couleur. En grande partie filmé à la main, il dure 145. On y parle Italien mais les sous-titres sont très corrects. Comolli a été critique, puis rédacteur en chef aux "Cahiers de Cinéma", il a assuré des cours à l'Université de Paris I, en Philosophie, avant de réaliser un reportage à une heure sur Jaccso.

C'est la dissection minutieuse d'une expérience "sans chef, sans patron et sans propriété privée", sous la direction idéologique de Giovanni Rossi, compagnon (sérieusement jugé) de l'anarchiste Italien, de la fin du XIX, MAATESTA. Une micro société basée sur la complémentarité des tâches (paysans, ouvriers,

intellectuels), on durent 3 ans, de crise en crise, essayer de réaliser la commune idéale.

Le rapport au travail, au savoir, à la "patric" et à la famille vont travailler ce petit monde trop à l'écart pour être celui de l'utopie réalisée...



## Mama Roma

Zory et Charensel débattent de l'appartenance de Mama Roma au réalisme ou à l'art Pasolinien pur. Alors que la mort du réalisateur apparaît de plus en plus trouble, ce film prend une signification prophétique.

Lorsque la Mamma en parle d'un jeune délinquant, n'est ce pas l'image du cinéma de Pasolini, en marge et dévoyé, et qui finalement viendra à bout de son péché

## Mouloudji le 19 à l'Alhambra

Il n'était pas enfant, ce jeune artiste de l'opérette, que déjà il faisait frémir les foules. Aux côtés de Michel Simon, il interprétait le rôle d'un papa cho dans "les dréparus de St. Agil", un des grands succès des années quarante.

On le retrouve, dix ans plus tard, dans les cabarets de St. Germain des Près, au sein parmi les arts-ben-ou-l'obes, traitant dans les caves, en même temps que Gréco, Johnny Jacques et Boris Vian. V.A.T. il ren-contré Sartre?... A cette époque, Mouloudji sait ce qu'il fera de sa carrière: un travail propre, (très) indé-pendant, le moins rémunéré pos-sible, à l'ombre très enfoncée de la chaise de show-business et de ses combines. "Comme un petit coquelicot" le cassa-creva. et il chanta, et chante toujours, les plus grands: Prévert, Cocteau, Brecht, Cosma et Brockt.

Balade parmi les héra-ldes, Mouloudji poursuit une tournée sans fin, de

maisons de jeunes en music-halls de province - au de-là de Paris. On écoute, et on se-tait. Mouloudji chante: "Monfr. Carlo", "En Bretagne de là", "Est-ce ainsi que les hommes vivent?" ou tout simplement ces "feuilles mortes" dont il fait sans doute partie...

## NOUBARO

le 26 à l'Alhambra

Déjà un grand public dans les années soixante par "Je suis son (saut), un petit bon-homme de la quarantaine et né à Toulouse, sa ville rose.

Son père et lui à l'Opéra mais et surtout la less, un-tel de Tony Rolling ou de Stan Getz qui l'emportent, chez lui sur le trop fier est lyrique.

Nous ne nous de ans à s'imposer au grand public comme vedette à part entière. Dix années passées à peindre un art qui touche aujourd'hui à la perfection. "L'annonce d'or", son dernier CD un "Menteur" le révélera. Le consacrer et l'inspiration d'un coup. était en fin recevu un des grands de ce temps. Sans Baden Powell, sans Teca et Ricardo, sans même la fidèle Marie Vondra, on est certain de voir et d'en-tendre quelque chose de bien.

## MUSIQUE

- 19. **CAMPUS VIEUX**  
(Appt A 100 . 351)  
MORNING SATEIN.  
musique Française, avec  
troupe Amade, 101st.
- 20. **ALHAMBRA**  
Yves ESCOFF, chanteur.
- 21. **NICHEL SIMON**

**CENTRE CULTUREL**  
2. PARIS  
Cours SARRASIN, sur  
Sablots Laines, avec  
P.O. 2000, tout les Jours,  
Jest Trasse, etc...

## CONFERENCES

- 18. **G.E.R.T. (17<sup>e</sup>)** à la  
saison des Sciences de l'Un-  
ce, à partir de 19h sur le pop-  
shodromo: "De l'innovation dans  
le Théâtre au Théâtre de l'In-  
novation".
- 19. **Maison des Sciences de  
l'homme (17<sup>e</sup>)**: "Un premier  
immeuble paris de son art".
- 20. **Salle 107, 107 (17<sup>e</sup>)**  
à 19h30: "Les métiers de la  
Formation permanente".

**REMBEZ-VONS**  
DU  
**3 MARS !**

A.V. à Paris de 10h mon-  
des de Paris Météo-Télévis  
115 et 116. Au veille (météo).  
Centre de Journal. etc.

A.V. chère abécé, plat.  
Musique Satin, 101st nonf.  
500 € Centre de Journal. etc.

A.V. Banquette avide 20.  
101st nonf. petit plat. Centre  
de Journal. etc.

## AUX ANNONCEURS

Les petites annonces de  
**CONTACT**  
**CAMPUS**  
ne coûtent que 350 F.  
en ligne. Elles sont  
récupérées au journal (en-  
seignement des articles culturels,  
Paris au V.A.).

**LA**  
**CHOUETTE**  
artisanat d'importation



45, rue Toulère, Bordeaux  
tel.: 51-59-52

# ADRESSES PRATIQUES

## EDUCATION :

- ONISEP OF. 80. 80  
34, avenue Carnot - Bordeaux
- CROUS 91-75-30  
89, cours Aristide Briand - Bordeaux
- RESTORAT 51-44-75  
19, cours d'Albret - Bordeaux

## INFORMATION :

- BIB 3, 80-73-66  
Fac de lettres - Bordeaux III
- C.I.P.J. 42-77-50  
rue Duffourg Dubergier - Bx
- CELLULES D'INFORMATION ET  
D'ORIENTATION (C.I.O.)  
Bordeaux I 50-91-14 (p. 38)  
146, rue Léo Saignat - Bordeaux
- Bordeaux III 80-73-66  
Au BIB 3, sous l'empê A 700
- C.R.D.P. 44-42-82  
75, cours Alsace Lorraine - Bordeaux

## LOGEMENT :

- CROUS 91-75-30 (p. 15)  
89, cours Aristide Briand - Bx
- OFFICE DES PROPRIETAIRES  
51-01-14  
19, rue Montbazon - Bordeaux

## TRAVAIL :

- CROUS (D.S.F.) 91-75-30 (p. 15)  
89, cours Aristide Briand - Bx
- ANPE  
Agence départementale 44-31-40  
15, rue Naujac - Bordeaux

- Agence locale 44-26-40  
72, rue de Turin - Bordeaux
- Agences de travail temporaire
- BIS 44-62-17  
9, place Jean Jaurès - Bordeaux
- BIS 44-62-01  
51, rue Mal Joffre - Bordeaux
- INTERIM DU SUD-OUEST 42-24-16  
44, quai Richelieu - Bordeaux
- TOURDA 44-61-56  
22, cours Alsace Lorraine - Bx
- MANPOWER 42-46-44  
9, cours Alsace Lorraine - Bx
- ECCO 44-60-35  
44, rue Saint-Sernin - Bordeaux
- ECCO 42-24-34  
40bis, avenue Pasteur - Mestas

## SANTÉ :

- Médecine Préventive 80-71-87  
Av. Rey. Berland. Domaine d'Invent
- Sécurité Sociale 44-76-04  
Place de l'Europe - Bordeaux
- MNEF 42-71-75  
79, rue des Ayres - Bordeaux
- SMESO 91-33-60  
3, rue Qui Louis Lando - Bx

## LOISIRS :

- MAC 80-78-28  
Av. d'Aquitaine. O.U. face V.4

## DIVERS :

- Gare Saint-Jean 91-54-15
- OFFICE DU TOURISME UNIVERSI-  
TAIRE (O.T.U.) 80-71-87  
Av. de Coléga. Village I - Bx B